Ariel González Amer

Director de fotografía y realizador audiovisual

contacto@arielgonzalezamer.com · arielgonzalezamer.com · LinkedIn · IMDb · YouTube

PERFIL

Argentino con ciudadanía italiana, basado en Cali, Colombia. Se especializó en documental y también trabaja en ficción. Empezó como creativo publicitario y después trabajó en Buenos Aires como realizador y fotógrafo, con foto fija en largometrajes. Desde 2018 trabaja en Colombia, sobre todo en la región Pacífica, para Telepacífico, Telecafé y productoras independientes. Tuvo además rodajes en Indonesia, México, Paraguay y Argentina.

REALIZACIÓN

Hilos Moira (2025) · Idea original y dirección
Miniserie de ficción de seis capítulos sobre una familia y su taller de costura, donde cada pedido abre una realidad alterna. Producida por La Productora Films y Telepacífico, donde se estrenó. También hizo la adaptación del guion de Edgardo González Amer.

TRABAJOS PRINCIPALES · DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

A Contra Luz (2026) · Telepacífico
Serie documental de diez capítulos sobre personas mayores de 60 años que cambiaron de vida, con un retrato de estudio que se arma frente a cámara. Dirección de Wilbert Castillo Bermúdez.

Retroarchivo (2026) · Telepacífico
Serie documental de diez capítulos que vuelve sobre momentos de la historia de Cali a partir del archivo del canal. Dirección de Juan Manuel Almario.

Sueños de Gol (2026) · Andrea Bravo Producciones y Telepacífico
Largometraje documental sobre dos jóvenes futbolistas colombianos llevados a Paraguay con un contrato falso. Se rodó a lo largo de casi cinco años en Paraguay, Argentina y Colombia. Dirección de Andrea Bravo Puerta.

¿Y de Quién es la Culpa? Cauca (2026) · Viento en Popa y Telepacífico
Quince capítulos de la parte caucana de una serie documental sobre cultura y memoria. Dirección de Ricardo Bermúdez.

Origen Divergente (2025) · Viento en Popa y Telepacífico
Serie documental de cinco capítulos sobre jóvenes indígenas que rompen estereotipos desde la moda, el arte, el deporte y la palabra. Dirección de Ricardo Bermúdez. La serie ganó el India Catalina 2026 a Mejor Producción de Inclusión Social.

De Que Las Hay, Las Hay (2024) · Viento en Popa, para Canal Capital y Telepacífico
Serie documental de tres capítulos sobre los saberes ancestrales de las mujeres, rodada en Cartagena, el Cauca, Cali y Buenaventura. Dirección de Ricardo Bermúdez.

Santa Escritura (2024) · Telepacífico
Serie documental sobre literatura mexicana, rodada en Ciudad de México, Veracruz y Guadalajara. Dirección de Andrés Morales. La serie ganó el Premio TAL 2024 a Mejor Programa de Entrevista.

Estilo de Vida Planeta (2024) · Telepacífico
Serie documental sobre la vida cotidiana frente a la crisis ambiental, estrenada durante la COP16 en Cali. La serie ganó dos Premios TAL 2025, Edición Especial Colombia, en Relevancia Social y Divulgación.

El Juego de la Vida (2024) · Telepacífico
Serie documental de entrevistas con figuras del deporte colombiano. Dirección de fotografía de 20 de sus 30 capítulos.

Los Hijos de la Trata (2020) · Andrea Bravo Producciones y Telepacífico
Largometraje documental sobre una joven colombiana víctima de una red de trata en Indonesia, rodado en Colombia y en Yakarta. Dirección de Andrea Bravo Puerta. Dirección de fotografía junto a Andrés Morales. Ganó el Premio TAL 2020 a Mejor Programa Periodístico Regional.

La Maravillosa Gente Común (2020) · Telecafé
Serie de ficción de doce capítulos basada en cuentos del escritor Orlando Montoya.

Corazón Violeta (2019) · Telecafé
Serie de ficción de ocho capítulos sobre una adolescente que encuentra inspiración en la poeta Carmelina Soto.

OTROS TRABAJOS

TELEPACÍFICO

Sobre la Calle, Historias Insólitas y América 100 Años (2026, en posproducción) · Dirección de fotografía

Sin Camiseta (2025) · Dirección de fotografía · Pódcast filmado con deportistas colombianos.

Brújula Paraíso y Somos Tierra (2025) · Dirección de fotografía · Series documentales sobre el Valle del Cauca.

Plaza Real (2024) · Dirección de fotografía · Serie documental sobre plazas del Valle y el Cauca.

Mi Nombre Es, Orgullo y Prejuicio, XX-YY y En Tránsito (2024) · Dirección de fotografía · Miniseries documentales.

Amenaza Verde (2024) · Cámara e iluminación · Largometraje documental sobre el Deportivo Cali.

Viejos Amigos (2023) · Dirección de fotografía · Serie documental sobre personas mayores del norte del Valle.

Inolvidable (2023) · Dirección de fotografía complementaria · Serie documental sobre el fútbol colombiano.

OTROS CANALES Y PRODUCTORAS

La 4ª Sur (2026) · Cámara · Serie de ficción juvenil, Canal TRO. Ganó el India Catalina 2026 a Mejor Producción Juvenil.

Estación Palmira (2019) · Dirección de fotografía · Serie documental, Escuela Audiovisual Villa de las Palmas.

Videoclips y contenido de marca · Entre ellos, videoclips de Grupo Niche, La Pacifican Power y Beta Lyra.

BUENOS AIRES

Estudio Bengoechea · Realizador audiovisual · Estudio del fotógrafo Facundo Bengoechea. Fashion film **Bares Notables. Diseñadores Notables.** (2021): dirección de fotografía, cámara y edición.

Tuya (2015) · Foto fija · Largometraje de ficción dirigido por Edgardo González Amer.

Gancho Contenidos · Socio, director creativo y realizador · Videos institucionales **Google Student Ambassadors** (2012–2013) y **Hablemos de Dignidad** (2010).

Familia para Armar (2011) · Foto fija · Largometraje de ficción dirigido por Edgardo González Amer.

Puma – Unite por Argentina (2010) · Foto fija

PUBLICIDAD (2001–2009)

Firmaba como Ariel Edgardo González. Los premios son de las campañas, cuyos créditos publicados nombran solo a los directores creativos.

DDB Argentina (2008–2009) · Redactor creativo senior · Campaña integral Palermo 180 para Puma (2008). Dos Leones de Plata en el festival Cannes Lions 2008; Grand Prix y Oro en Marketing Integrado en los Premios Amauta 2008; Oro en Marketing Promocional en los Premios Effie Argentina.

di Paola | WPP (2001–2008, con un paso por Media Planning Argentina en 2004) · Redactor creativo, senior desde 2005 · Escribió la carta de la campaña "Carta del futuro" para Dell. Oro en los Echo Awards 2005, los premios de marketing directo de la Direct Marketing Association de Estados Unidos, y Oro en Marketing Directo en el festival El Ojo de Iberoamérica 2006.

RECONOCIMIENTOS

Nominación al Premio India Catalina 2025, Mejor Dirección de Fotografía de No Ficción, por la serie documental De Que Las Hay, Las Hay.

FORMACIÓN

Curso de Guion · con Edgardo González Amer (2026)

Taller de Iluminación: El poder de la luz en el terror · July Gaffer, Cali (2024)

Técnicas de Iluminación – Gaffer · Escuela Cinematográfica Argentina (2021)

Taller de Corto Documental · Escuela Eliseo Subiela (2020)

Taller de Imagen Documental · Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina (2020)

Realización de Cine y TV · Escribir y Hacer Cine (2014–2017)

Dirección de Arte · Escuela Relacional (2015–2016)

Fotografía de moda · con Facundo Bengoechea (2013–2015)

Fotografía · Escuela Argentina de Fotografía (2008)

Dirección de Cine y TV · Escuela Eliseo Subiela (2005–2006)

Publicidad · Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) (1998–2003)

IDIOMAS Y APTITUDES

Español nativo e inglés profesional completo. Dirección de fotografía y operación de cámara para documental y ficción, iluminación, foto fija y posproducción.